

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA

MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS CCGLEA		<i>IDENTIDADES CULTURAIS, AS MÍDIAS E A CULTURA</i>		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA2040MA		<i>2026</i>		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	<i>2</i>			
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO

Os gêneros discursivos. Reflexões sobre a construção social dos processos de comunicação e produção de cultura e seus impactos nas identidades culturais. Discussão acerca dos formatos narrativos empregados em crônicas jornalistas, contos literários, no cinema e no teatro. A legitimação do discurso midiático e a consequente criação de “realidades”. A pós-verdade e a produção de sentido. Mídias e a relação de poder e dominação.

PROGRAMA

Os diferentes gêneros do discurso. A comunicação e seus elementos. A linguagem denotativa e a conotativa. Os textos narrativos. A crônica. O conto. O cinema. O teatro. As novas mídias, os textos jornalísticos e a notícia. As fake News e o conceito de pós-verdade.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira. Faculdade de Letras da Universidade de Minas Gerais. Periódico Quadrimestral. [O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira \(ufmg.br\)](http://ufmg.br) (acessado em 30/11/2020)

Diadorim. Revista Científica do Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas. [Revista Diadorim \(ufrj.br\)](http://ufrj.br) (acessado em 30/11/2020)

Gragoatá. Revista dos Programas de Pós-Graduação em Letras do Instituto de Letras da UFF. [Gragoatá \(uff.br\)](http://uff.br) (acessado em 30/11/2020)

Cadernos de Comunicação. Associada ao Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal de Santa Maria. [Cadernos de Comunicação \(ufsm.br\)](http://ufsm.br) (acessado em 30/11/2020)

Revista de Linguagem do Cinema e do Audiovisual. Revista do Laboratório de Tecnologias da Informação e da Comunicação - LATEC/UFRJ e a Unidade Móvel de Investigação em Estudos do Local - ELO, da Universidade Aberta de Portugal. Revista de Linguagem do Cinema e do Audiovisual (ufrj.br) (acessado em 01/12/2020)

Bibliografia Complementar

MARTINO, Luís Mauro. Teoria das Mídias Digitais. Linguagens, ambientes e redes. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

Keyes, RALPH. Era da pós-verdade: Desonestidade e enganação na vida contemporânea. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018

SANTAELLA, Lucia. A Pós-Verdade é Verdadeira ou Falsa? SP: Estação das Letras e Cores, 2019.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver, ampliar e/ou aprofundar o pensamento crítico sobre os processos de construção social das mídias de massa, da cultura e das artes. Analisar o impacto do discurso artístico sobre as subjetividades. Investigar processos de legitimação e criação de realidades.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e seminários; Leitura prévia dos textos indicados seguida de debate em sala de aula; Exibição de filmes documentários e de ficção seguidos de debates tanto sobre a temática dos filmes como quanto para aplicação das teorias apresentadas; Leitura de textos literários, crônicas e de peças teatrais.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Avaliação será processual e levará em conta a participação discente nos debates e seminários promovidos em sala de aula. Haverá, também, avaliações por escrito e por meio de seminários. A assiduidade e a pontualidade serão consideradas.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Roberto Carlos da Silva Borges	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DA COORDENADORA	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	